

הבוקר בא ותגיד תודה - משרד מעוצב זה מאסט

אלמנטים מעולם הספנות, תאי טלפון פרטיים, משתנות שחורות, מטבחים מושקעים - לא החלל האפרורי והמשעמם של פעם. מעסיקים עושים הרבה כדי שלעובדים יהיה נעים - וכך זה נראה

עופרי פו | living | פורסם 01/03/17 09:36



בני, תמצא את אריק ותיכנסו אליי לעדכון שבועי. כך עובדים היום | צילום: עידן אדן

העובדים של היום מחפשים הרבה יותר ממשכורת טובה ורכב חברה, הם מעוניינים בעסקת חבילה שכוללת גם תנאים טובים, צוות שכיף לעבוד איתו ובעיקר אווירה טובה, שמתאפיינת גם במשרד יפה ומעוצב. אם אתם מסתכלים על המשרד שלכם ורואים חלל נטול אופי, תאורת פלורסנט, שולחנות לבנים וקירות משעממים, אז אולי כדאי שתראו לבוסים שלכם את המשרדים הבאים, שעושים את זה קצת אחרת. משרד שעוצב כולו בשחור עם קיר שלם של משתנות, דרך חלל שיתופי עם עמודים מרופדים בבדים צבעוניים, משרד שבו העובדים עיצבו בעצמם את החללים השונים וחלל צבעוני עם בובות של רחוב סומסום - משרדים מעוצבים שעושים חשק לבוא לעבודה.

עוד בערוץ עיצוב הבית:

[לכל הכתבות בערוץ living](#)

[שתי הצעות מטריפות לעיצוב חדר הילדים](#)

[ניילון אאוט. סלי בד ועגלות קניות - אין](#)

השחור החדש

מי: משרד יחסי הציבור והשיווק "ציפי רומנו גרופ"
איפה: רמת החייל

מה: לפני כ-15 שנה הקימה ציפי רומנו משרד יחסי ציבור ולאחרונה עברה למשרד חדש מתוך צורך להרחיב את עולם יחסי הציבור הקלאסי למתן מענה כולל על צורכי שיווק, מיתוג, הפקת איחודים ועוד. בחלל החדש הקפידה רומנו יחד עם מעצבת הפנים **חגית שכטר** ליצור אווירה פתוחה, צעירה ויצירתית. החלל כמעט כולו בגווני שחור כהים ועמוקים בהתאם למיתוג החברה ושולבו אלמנטים אמנותיים רבים שלכל אחד מהם משמעות קונספטואלית – במשרד האישי של רומנו שולב קיר עם כ-3,000 שקעים המסמלים את החיבור האישי לכל אחד ואחד מהלקוחות, קיר בכניסה שעליו משתנות שנצבעו בשחור ישמש לתצוגת עבודות מיתוג, ושולחן ישיבות המכונה "שולחן חשיבה" שבקצהו רשת מלאה באבנים המעבירות מסר של ביטחון, חזק, עומק חשיבה ויציבות.



גוונים כהים ועמוקים | צילום: סשה ל-DIVISION STUDIO



רשת עם אבנים בשולחן הישיבות | צילום: סשה ל-DIVISION STUDIO



משתנות שחורות ישמשו כמדפים | צילום: סשה ל-DIVISION STUDIO

דיני עיצוב

מי: משרד עורכי דין

איפה: רמת גן

מה: אם יצא לכם פעם לבקר במשרד עורכי דין, כנראה ראיתם רהיטי עץ כהים ומסיביים, כורסאות עור כבדות ואווירה מאופקת על גבול המיושנת. במקרה הזה, ביקש הלקוח ממעצבת הפנים **ליאת עברון** חלל שיהיה מצד אחד רציני, סמכותי ויוקרתי ומצד שני מודרני, נגיש ואישי. החלל הקטן, שגודלו 85 מ"ר, חולק בעזרת מחיצות זכוכית קלילות המאפשרות לאור הטבעי להתפזר בחללי המשרד. מול הכניסה מוקם דלפק הקבלה שבחלקו מחופה בשעם מעובד בגוון חום עמוק עם נגיעות מטאליות ובחלקו שקוף ומגלה את חדר הישיבות, שבו קיר בריקים, פרקט בהנחת "פישבון" וקיר תכול מעודן.



שילוב של שעם זכוכית בכניסה למשרד | צילום: שי אפשטיין



חדר ישיבות חם ועשיר | צילום: שי אפשטיין



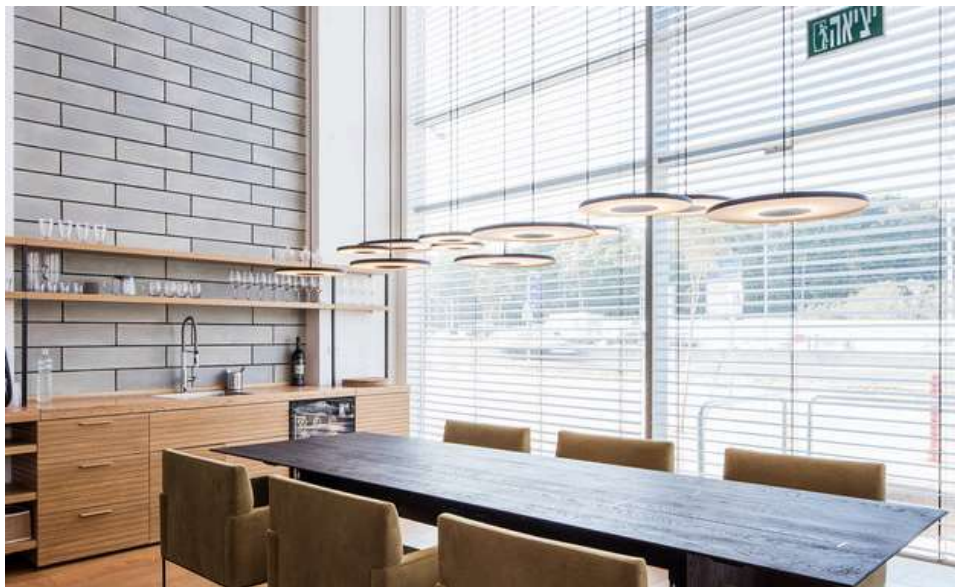
גם סמכותי וגם אישי | צילום: שי אפשטיין

אמנות הבנייה

מי: שוארום מבני גזית

איפה: תל אביב

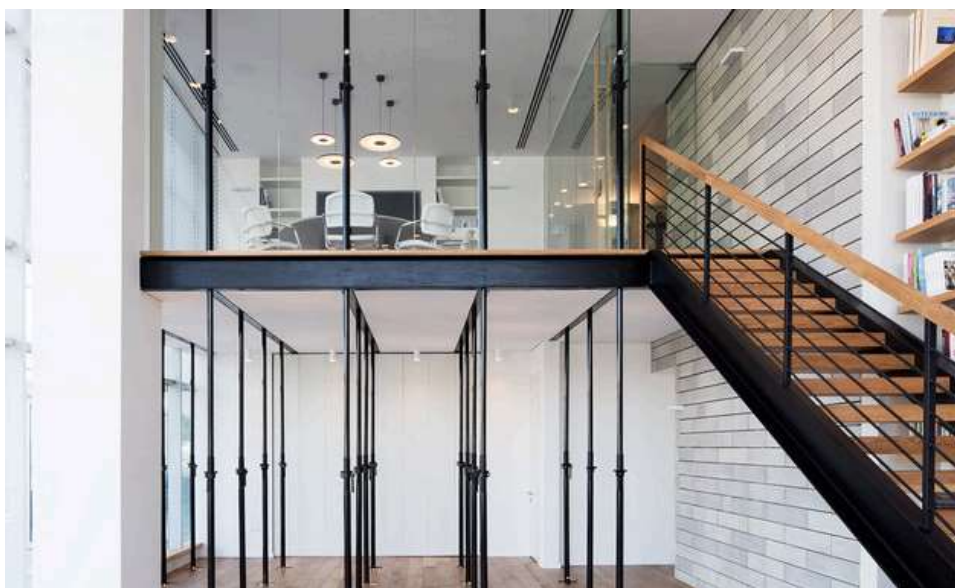
מה: חלל תצוגה למבנה המשרדים של חברת מבני גזית, המשמש גם את משרד האדריכלים של **רנן רייקינד**, שתכנן את החלל ואת מבנה המשרדים שנמצא בשלבי הקמה וגם אחראי על עיצוב והתאמה אישית של שטחי המשרדים ללקוחות. אופי החברה, כחברת בנייה משפחתית, הוביל את האדריכל לבחור בחומרים המאפיינים את עולם הבנייה, כמו בלוקים חשופים, בטון וברזל ולעצב את החלל באווירה ביתית עם סלון, מטבח ופינת אוכל המתפקדת כשולחן ישיבות. ספרייה גדולה במיוחד מקבלת את פני המבקרים ונשקפת גם מבחוץ, היא כוללת מאות ספרי אדריכלות, אמנות, עיצוב ואופנה ובין המדפים שולבו קופסות אור, המציגות סקיצות אדריכליות של מבנה המשרדים העתידי ושל מרכז העסקים שסביבו.



אווירה ביתית ומשפחתית | צילום: אביעד בר נס



ספרייה ענקית עם מאות ספרי עיצוב ואמנות | צילום: אביעד בר נס



שימוש באלמנטים וחומרים מעולם הבנייה | צילום: אביעד בר נס

נסיעה טובה

מי: חללי עבודה משותפים, פאוורבול

איפה: נס ציונה

מה: לעומת עיצוב משרד המיועד עבור חברה ספציפית ושצריך לייצג אותה, חללי עבודה משותפים צריכים להתאים למגוון עסקים, אנשים וסגנונות ולענות על צרכים מגוונים. לכן בחרו המתכננים, גדי וטל דלמן ממשרד **לבן אדריכלים**, ליצור סביבה עוטפת ואקלקטית והשתמשו בחומרים מגוונים ומגוונים – חדרי ישיבות הבנויים מברזל ומחופים בעץ, עמודים המחופים בבדים מרופדים וצבעוניים, זכוכית ועוד. הקונספט של רשת פאוורבול מנתק אותה מסביבה וממקום מסוים ולכן בחרו בהשראות מעולם התחבורה והספנות, כאשר בחלל הפתוח ממוקמים תאים נפרדים המספקים פרטיות ושקט.



השראות מעולם התחבורה והספנות | צילום: שי אפשטיין



עמודים מרופדים ומחופים בבד | צילום: שי אפשטיין



שימוש בחומרים מגוונים ואקלקטיים | צילום: שי אפשטיין

אופי טוב

מי: משרדי ביטמנטק ישראל

איפה: רעננה

מה: חלל פונקציונלי בבניין משרדים קיים ברעננה נבחר עבור החברה, שכרגע מונה שלושה עובדים ומתוכננת להתרחב בתקופה הקרובה. לצד היתרונות של החלל הקיים, כמו החלוקה שלו ורצפת הפרקט, הוא היה אנמי ונטול אופי ולכן התבקשה האדריכלית **שירלי נחמנה** ליצור בו אווירה צעירה, דינמית ונעימה שתתאים לשעות העבודה הארוכות. עמוד קיים הורחב, נצבע באדום והפך לשער כניסה, לצידו הודפס לוגו החברה על זכוכית, שהכתיב את צבעוניות החללים השונים. אזור ישיבה סלוני משמש את העובדים למנוחה ובמטבח מוקמה פינת אוכל נעימה, המאפשרת לעובדים לאכול את ארוחות הצהריים יחד. כדי לטשטש את גודל החלל הקטן, הוחלט ליצור אווירה שונה ומעניינת בכל חדר, בעזרת שימוש בצבעים, מדבקות קיר ואבזור מתאים.



אופי שונה לכל חלל | צילום: שירן כרמל



אזור נעים לרווחת העובדים | צילום: שירן כרמל



עמוד קיים הורחב ונצבע באדום | צילום: שירן כרמל

ייבוא אישי

מי: חברת Vavadoo לייבוא ציוד משרדי

איפה: קריית אריה

מה: יזמי החברה נכנסו לשוק מעט שמרני ומקובע ולכן רצו ליצור בידול בעזרת אווירה צעירה ועדכנית. לצורך כך פנו אל **נורית הדר ושגית פליישר**, אשר השתמשו בנגיעות ממיתוג החברה ובמוצרים שהיא מייבאת בעיצוב החלל. בעיצוב הן התבקשו לייצר שקיפות מוחלטת בכל חללי המשרד וכן הקפידו לאזן בין הנגיש והצעיר לבין היוקרה והמעודן. חיפוי אפוקסי בגווני הלזג ובקווים אלכסוניים נבחר עבור הרצפה, שם החברה שנתלה בכניסה מורכב בחלקו מגלגלי אופניים ומסרגלי עץ ממוחזרים וחדר הישיבות חופה בשעם, המאפשר תצוגה וגם משפר את האקוסטיקה בחלל.



רצפת אפוקסי בגווני הלוגו | צילום: שי גיל



שילוב חומרים ממוחזרים בשלט החברה | צילום: שי גיל



איוון בין הצעיר ליוקרתי | צילום: שי גיל

הסתדרות העובדים

מי: משרדי פרוקטר אנד גמבל

איפה: רמת החייל

מה: הנהלת החברה, המייצרת מותגי טיפוח וניקיון כמו פמפרס, טמפקס, ג'ילט, אריאל ועוד, החליטה לעצב מחדש את משרדי החברה, שלא חודשו זה מספר שנים. במקום לפנות לאדריכל או למעצב הם החליטו להטיל את המשימה על האנשים שמכירים את החלל טוב יותר מכולם – העובדים עצמם. שלושה מעובדי החברה הובילו את הפרויקט, דנו על החזון ועל הפרטים העיצוביים והתייעצו עם עובדים נוספים, אשר תרמו מזמנם גם לאחר שעות העבודה. הם התמקדו בשלושה אזורים עיקריים: הראשון מיועד לפגישות עבודה, לשיחות ולמנוחה באווירה של שיתוף פעולה, השני מתפקד כמרחב עבודה גמיש והשלישי כמרחב שקט ללא טלפונים או הסחות דעת.



חלל עבודה גמיש | צילום: גלעד רדט



העובדים עיצבו בעצמם את המשרד | צילום: גלעד רדט



הפחיתות הפך לחלק חשוב ביום העבודה | צילום: גלעד רדט

סומסום היפתח

מי: משרדי חברת YOTPO

איפה: תל אביב

מה: בעקבות צפיפות במשרדי החברה המתרחבת, הוחלט לתכנן משרד זמני עבור 30 עובדים בחלל בגודל 165 מ"ר הנמצא בקומת המרתף בבניין, עד אשר תתפנה עבורם קומה נוספת. למחת גודל החלל ומחסור באור טבעי, ביקשו בעלי החברה ליצור עיצוב מזמין הממשיך את הקו העיצובי של המשרד הקיים, כך שהעובדים ירגישו חלק בלתי נפרד מהחברה. בעזרת שיתוף פעולה עם הגרפיקאים של החברה וחברת HUBE, שלקחה חלק בתכנון האלמנטים במשרד הקיים והחדש, הצליחה מעצבת הפנים **שלי אופק** לייצר חלל מזמין ועדכני. בחלל הפתוח שולבו עמדות עבודה ופינות ישיבה ומשחק ולצדן שלושה חדרי ישיבות המופרדים בעזרת מחיצות זכוכית. תאים אינטימיים ששולבו בניהול קיימות בקיר מאפשרים לעובדים לשוחח בטלפון מחוץ לעמדות העבודה, הבטון הגס של העמודים

הקיימים נחשף ליצירת מראה תעשייתי ושלל דמויות מרחוב סומסום מוסיפות צבע והומור לחלל.



חדרי הישיבות מופרדים בעזרת מחיצות זכוכית | צילום: עידן אדן



נישות קיימות נוצלו ליצירת תאי טלפון מפנקים | צילום: עידן אדן



להמשיך את הקו העיצובי של המשרד הקיים | צילום: עידן אדן

<< לעוד משרדים מעוצבים

<< כבר עשיתם לנו לייק בפייסבוק?

שמעתם סיפור מעניין? נתקלתם באירוע שאנחנו חייבים לשמוע עליו? שלחו לנו הודעה יחד
עם תמונות ו/או וידאו לוואטסאפ האדום ואנו נחזור אליכם בהקדם